

Boy's Changing Voices in the First Century of MENC Journals

Patrick K. Freer

前言

自從 1914 年開始，The Music Educators Journal (MEJ)，最初是 Music Supervisors' Bulletin，並一度改稱 Music Supervisors' Journal 便成為音樂教育平台，包括提供哲學、實作技巧、研究，或關於 MENC 的報導。MEJ 過去研究的議題提供來自集體智慧的不同觀點，並前瞻當前社會將面臨的挑戰或機會。

中學合唱教師能取得許多教學策略、教學方法及曲目發展，以符合變聲期青少年的需求。雖然這些資訊對於實際教學相當有幫助，但對於專業的相關探討仍是不夠深入。

在這篇文章中整理先前的音樂教育者於 MEJ 發表，對於變聲期(有時稱做 cambiata)的研究。自 1917 至 2007 有超過 400 篇相關內容，在這篇文章中將就其中約 65 篇進行探討。

- 正式進入探討前，先來看 MENC 創辦人 Frances Elliott Clark 於 1918 年寫的一段話：「孩童或成人的嗜好為影響其人格之關鍵.....能對音樂有興趣，諸如在合唱團中演唱、在自家或樂團內演奏，就是能將人帶離舞廳、撞球場等誘惑的正向力量.....我們必須讓 23,000,000 名孩童於學校中建立音樂經驗，並使音樂進入他們生活中。」
- 變聲的用詞被認為最早出現在 Ann Dixon 於 1915 年發表的文章，其中首次用到「chaged voices」一詞。

機會 or 難題？

- 青少年特別易感，若是能善加引導，將能培養他們的音樂美感，並喜歡透過音樂表達自己.....對於男孩，需要更多的幫助和鼓勵，讓他們有機會習慣自己新的聲音，並增進低音譜表的視譜能力。
- 對於喜歡音樂，男孩一旦能克服被認為很「娘」的恐懼，就可能成為比女孩更忠誠的音樂愛好者。
- 要解決國中合唱團問題，要看老師是否具備以下能力—
 - 辨別男孩的音質和音域，正確地進行分類
 - 將男孩分成不同組別
 - 將女孩併入這些組別
 - 為不同組別選擇適合其能力範圍的歌唱素材

青少年

- 學生指出青少年時期變聲和職業目標是他們退出合唱的原因。
- 男孩退出合唱團並非基於聲音或音樂的考量，而是受男性認同影響。
- 要使男孩們感到滿足，並透過團體活動來激發他們的渴望、忠誠和責任感。
- 讓學生在變聲前瞭解喉頭的運作，會減少他們對變聲的恐懼。

男子氣概和運動

- 在各種文化中都期許男孩長大成人，如果想要改變男孩對於音樂的態度，就要先讓音樂活動更具有男子氣概。
- 男孩唱的歌應該要更有男子氣概一點，像是要走出戶外、關於海或是有雄心壯志的。
- 將男子氣概會被誤導成「低音」，因此男孩會努力演唱低音，而忽略自己的高音。

以研究為基礎

齊唱與分部

- 由 soprano 演唱主旋律（好聽，在伴奏中又較突出）？
- Alto 演唱主旋律下方三度的旋律線？
- 男孩演唱其他部份？

單一性別合唱團

- 告訴男孩：你就要有新的，美麗的聲音了。
- 要刺激男孩和女孩歌唱的興趣，必須將他們放在一起。

歌聲測試和分類

曲目選擇和教學法

- 演唱節奏、曲調簡單，但需要較多音域、音量表現。
- 老師不只是受過訓練的歌者，或是歌唱老師，而是要聲音專家。

好的歌唱，好的音樂