

## 第八次全國教育會議

### 一、第八次全國教育會議於何時舉辦？

中華民國 99 年 8 月 28、29 日（星期六、日）二天

### 二、第八次全國教育會議和第七屆相差幾年？

第七次全國教育會議於民國 83 年召開，與第八次相隔 16 年。

### 三、其中跟音樂或藝術教育最直接相關的議題及其策略為何？

本次會議有十個中心議題，分別是「現代公民素養培育」、「教育體制與教育資源」、「全民運動與健康促進」、「升學制度與 12 年國民基本教育」及「高等教育類型、功能與發展」、「多元文化、弱勢關懷與特殊教育」、「師資培育與專業發展」、「知識經濟人才培育與教育產業」、「兩岸與國際教育」及「終身學習與學習社會」等，每個中心議題下又有 5-6 個子議題。

其中和音樂或藝術教育最直接相關的，是中心議題一「現代公民素養培育」當中的子議題「藝術與美感教育」。會議中舉出目前藝術與美感教育所面臨的問題有：

1. 實施法源多重，欠缺統籌之主政單位
2. 實施未能驟功，整體大環境之景觀缺乏美感
3. 實踐概念過於狹隘，強調技術層面的訓練
4. 受升學主義的影響，學校教學未能正常化
5. 在推動過程受成人價值觀念的負面影響甚巨
6. 相關統計資料未能長期且深入的建置
7. 藝術與美感教育的推動，部會間業務職掌與資源分配交錯重疊
8. 未能落實在生活面，忽視本土及民俗藝術
9. 存在城鄉落差，藝術教育專業師資及專業性待強化
10. 高級中等學校藝術類教師基本授課鐘點及各階段教師研習派代，有待合理的規範

因應此議題，教育部預計民國 101 年於終身學習司下設置「藝術教育科」，綜理「藝術教育諮詢會」相關事項；且於中小學及學前教育署設置「學校藝術教育及少數族群教育組」，負責中小學藝術教育工作。除此之外，還有其他相關發展策略如下：

1. 行政與資源整合

- (1) 成立藝術教育主政單位，研修藝術教育法及整合相關法規
- (2) 強化各級藝術教育行政組織及聯繫
- (3) 建立跨部會對話平台，有效整合政府資源

### 2. 師資專業與公務美學培育

- (1) 堅實藝術與美感教育師資之專業素養
- (2) 提升藝術與美感教育師資之效能
- (3) 建立藝術與美感教育師資聘任之彈性制度
- (4) 合理規範高級中等學校藝術類教師基本授課鐘點及各階段教師研習派代方式
- (5) 提昇學校公務人員藝術與美感的知能與素養

### 3. 課程與教學規劃

- (1) 深化各階段藝術與美感教育之學習內涵
- (2) 生活化藝術與美感教育之課程內容
- (3) 注重對藝術、生活事物及視覺影像之賞析與思辨
- (4) 透過普及終身教育，改善成人的藝術及美感涵養

### 4. 研究與發展促進

- (1) 支持藝術與美感教育之學術研究
- (2) 建置藝術與美感教育之長期調查資料庫
- (3) 鼓勵大學將藝術學習成果列入招生選才條件

### 5. 產學合作與城鄉分享

- (1) 加強補助技專院校辦理大型藝教展演活動
- (2) 促進高等教育藝術專業技能之產學合作發展
- (3) 增進藝術教育資源共享及改進城鄉資源落差

### 6. 藝文社會與生活素養優質化

- (1) 倡導藝術生活化、生活藝術化之「藝文新生活教育運動」
- (2) 透過學校與社會宣導藝術與美感教育的積極價值與意義

## 四、心得

受到升學主義的影響，非考科在臺灣的推行確實有重重困難，要想改變社會對於文憑、學歷的看法，短時間內是非常不容易的，但若要想藉由將音樂放入考科當中來提升其重要性，似乎有許多方面要審慎評估。換個方向來看，若是能夠真的讓音樂跟社會大眾更加貼近，使音樂或美術能自然出現在日常生活中，相對的就能提升藝術在人們心目中的重要性，在藝術教育推行上也就更為順利，但是，要如何讓藝術真正進入生活，不只是政府相關單位必須努力的，身為老師也要更用心讓學生發現生活周遭的藝術，不能讓課程和生活脫節了。