

參加「新世紀」音樂教育國際研討會心得

時間：99 年 12 月 2 日

地點：國立高雄師範大學

一、Dr. Elliott 演講對音樂教育哲學課程所學之幫助

這次 Dr. Elliott 受邀到高雄演講，不只讓我們可以一睹這位音樂教育哲學前輩的廬山真面目，更能直接聽他說明自己的哲學。除了原訂兩場演講之外，當天的加場演說真的是讓人感到十分驚喜。

第一場「Praxial Music Education: Past, Present, and Future」一開始就先對哲學下定義，再回到對音樂課的思考，讓我們可以很快地先對「哲學」二字產生想像，也讓哲學離我們更近了。在這場演講中，Dr. Elliott 提到音樂的三個等級：MUSIC、Music、music，以及三個音樂活動：music、musicing、musicer，統整了我們之前在哲學課所上過的觀念，也更加增強我們對於這些名詞的了解。

第二場「Making Composition Accessible, Achievable, and Valuable」直接以臺灣音樂教學較少碰觸到的「創作」來說明教學。在目前學校的音樂課中，創作被視為高深的技巧，在沒有建立好的讀譜、寫譜能力，以及基本的樂理知識前，似乎就難以將這項技能傳授給學生，但在 Dr. Elliott 的演講中，開宗明義指出「不要從樂理開始教」，而且「要在第一堂課就讓學生覺得作曲是有趣、可達成的」以符合 Mihaly Csikszentmihalyi 的心流經驗；在教學內容上，包括了各種類型的音樂，甚至是普遍認為學生應該無法接受的「十二音列」，雖然沒有從教學之初便帶入樂理，但是透過教學內容的推進，難度不斷加深，學生的能力從中逐漸養成，卻不會覺得自己正在面對艱澀的樂理，除此之外，透過一些技巧的指導，也能讓學生明白「作曲家並非等著靈感從天而降，而是運用策略使創作得以順利進行」，明白這一點，創作對學生來說就不會如此遙不可及。藉由創作能力的養成，學生不只能確實看到自己的學習成果，過程中也能真正將所學內化，養成帶得走的能力。

在第三場的「Musical Emotion」中，Dr. Elliott 分享了他對於音樂與情緒的看法，當中也毫不保留地指出他對於 Reimer 的論點持反對意見。在演講中，針對「音樂是否真的能激起情感」、「音樂是否真的能傳達情緒」等問題都進行說明，包括從哲學、生理等方面皆有進行相關探討，最後提到的是，相同的音樂在情感的連結上會因人而異，但有時也會因位觸動腦中的「鏡像神經元」，而使人直覺對音樂產生情感反應。過程中 Dr. Elliott 會學出一些他不認同的看法，但緊接在後都會有觀點的說明，因此可以帶著我們一起進行思考，而能夠用更客觀的角度來看這些觀點。

哲學的思考很難明確指出對錯，畢竟在不同背景脈絡下，會產生各種不同的「事實」，而從這些事實而來的「觀點」也就會有所差異，是不同但未必有對錯。在這次的演講中，除了重新整理我們對 Dr. Elliott 哲學的認識，也讓我們在過程中能夠嘗試從不同角度思考，是這次收穫很大的地方。

二、比較高師大研討會和臺師大研討會

之前在學校協助研討會事務，和這次參加高師大的研討會感覺上挺不一樣的，很大部分的原因，可能是因為在學校時，我們多半會從籌備的角度來看研討會的運作，而非從與會者的眼光來看。以高師大這次的研討會來看，應該有不少人是慕 Dr. Elliott 之名前來參加，在這樣的情況下，覺得當天的場地會顯得較擁擠。

令人印象深刻的，是當天的午茶交流時間特別安排了弦樂四重奏，一方面這是音樂系辦活動時的優勢，很容易就能找到學生來組團，藉此也多提供了一個機會給學生，另一方面，則是可以讓與會者在一整天的演說中，可以有一段時間是會到音樂中的，雖然茶敘的空間依舊不大，但是以中間稍作休息放鬆來說是足夠的了。

這一趟高雄之行是研究所期間很有趣的一次經驗，可以真正以與會者的身分來看看研討會的進行，也在演講中重新整理自己的所學，真的是很有收穫的一趟旅程。