




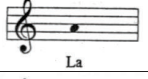
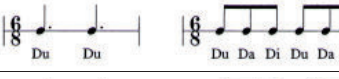
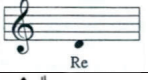
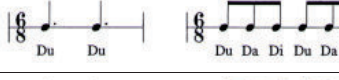

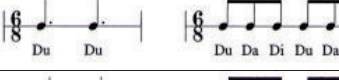
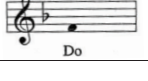
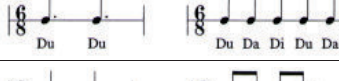
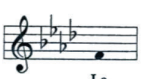
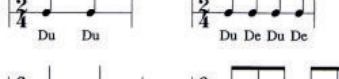







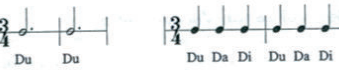



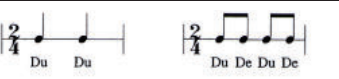

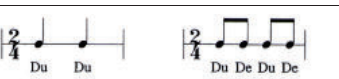
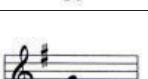
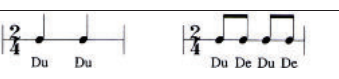
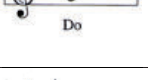
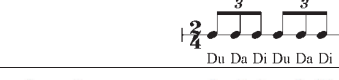
Jump Right In-Book 2 Summer

音樂教育組碩二 林伊娣、周嘉彥


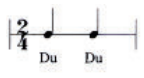

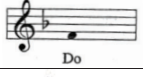
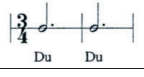
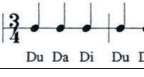
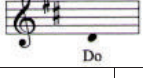
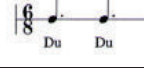
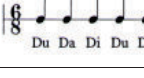
一、教材分析

頁碼	曲名/活動類型	T/K	Resting Tone	Meter	Macro/Micro	音域
232	Camptown Races s、m、rm	Major in E ^b		Usual Duple		e ^b -e ^b
234	Buffalo Gals m、i	Major in D		Usual Duple		d-d'
236	Sing, Sing, What Shall I Sing? m、c、pg			Usual Triple		
238	Paddy Works on the Railroad s、m、d	Aeolian on A		Usual Triple		e-d'
240	Taking Gair In the Night m、cr	Dorian on D		Usual Triple		c-d'
242	The Lumber Camp Song m、pi	Dorian on E		Usual Triple		d-e'
244	The Farmer in the Dell s、ch、pi	Major in F		Usual Triple		c-d'
246	Chickens They Are Crown' m、s	Aeolian on F		Multimetric (Usual Duple Usual Triple)		d-d ^b

1

248	Oh, Where Has My Little Dog Gone? ch、m、pi	Major in G		Usual Triple		d-e'
250	Milhaud : Suite Francaise 4. Alsace-Lorraine m、p	Major		Usual Duple		
251	Feather Movement m					
252	Swing a Lady s、m、d	Mixolydian on F		Usual Duple		c-e ^b
254	Roll On, Columbia d、p	Major on G		Usual Triple		d-b
256	Yangtze Boatmen's Chantey s、pi、p	Aeolian on G		Usual Duple		g-d'
258	Brother John s、m、pi、p	Major on G		Usual Duple		d-e'
260	The Frogs s、m、pi、p	Major on G		Usual Duple		d-d'
262	The Frog in the Bog s、ch、pi、cr、p	Major on G		Usual Combined		d-d'
264	Green Bushes s、m、i	Dorian on F		Usual Triple		c-f'

2

266	Indian Taffeta ch、m、cr、p	Harmonic Minor on D		Usual Duple			d-d'
268	O, How Lovely Is the Evening s、m、pi、p	Major on F		Usual Triple			f-d'
270	My Swing s、m、p	Major on D		Usual Triple			d-d'
Tonality Major : 232、234、244、248、250、254、258、260、262、268、270 Harmonic Minor : 266 Aeolian : 238、246、256 Mixolydian : 252 Dorian : 240、242、264				Kevality D : 234、240、266、270 E ^b : 232 E : 242 F : 244、246、252、264、268 G : 248、254、256、258、260、262 A : 238			
Duple $\frac{2}{4}$: 232、258、260、266 $\frac{4}{4}$: 234、252、256 ☆ 250		Triple $\frac{3}{8}$: 248 $\frac{6}{8}$: 236、238、240、242、244、270 $\frac{3}{4}$: 254、264、268		Usual Combined $\frac{2}{4}$: 262		Multimetric $\frac{2}{4} + \frac{6}{8}$: 246	

註：singing(s)、chanting(ch)、moving(m)、dancing(d)、
play Instruments(pi)、play games(pg)、creating(cr)、Improvising(i)、
reading music(rm)、Writing music(wm)、performing(p)

二、教學活動類型統整

曲名/活動類型	教學過程	連結領域	使用教具/器樂教學
<u>Camptown Races</u> s：齊唱、獨唱 m：模仿 rm：讀譜	一、教歌曲 1.一邊唱歌，一邊以拍打大腿打大拍。 2.請學生模仿老師的律動。 3.請學生注意老師的手勢，且老師持續唱，但隨時以手勢引導學生加入。 二、獨唱 1.大家一起唱，但以手勢引導學生唱 solo 的部分。 2.重複多次，讓每個學生都有機會 solo。 三、合唱 1.請學生看著譜唱。 2.老師以唱出每小節的和聲音與學生合唱。	歷史： 介紹作者，以及其相關著名歌曲，並與學生討論是否認識這些作品。	學生課本、足夠的空間
<u>Buffalo Gals</u> m：模仿 i：跟著音樂做律動	一、律動示範 1.播放音樂。 2.老師示範：在 A section 時，走大拍、在 B section 時，輕輕拍腿拍小拍。 3.請學生模仿老師的動作。 4.請學生一邊聽音樂、一邊單獨表演剛剛的動作(老師不做示範，做觀察)。 5.必要的時候，老師再次示範。 二、在自己的空間律動 1.老師在自己的空間隨著音樂律動，並請學生觀察、描述老師的動作。 2.請學生模仿、並且表演。 三、與同伴一起律動 1.選擇一個同伴面對面站著。 2.互相模仿並且表演。		錄音帶、足夠的空間
<u>Sing, Sing, What Shall I Sing?</u> pg：投擲沙包 m：分組 ch：模仿、頑固節奏	一、念誦教學 1.老師拍打大拍(大腿)，請學生模仿。 二、律動示範 1.選一個節奏感很好的學生當作同伴示範沙包投擲。 2.與同伴面對面坐著，把沙包輕輕丟到對方，再輕輕丟回。		沙包、手鼓、足夠的空間

	<p>3.投擲沙包(在大拍拍點上)。</p> <p>三、律動</p> <p>1.請學生分組找同伴。</p> <p>2.同第二大點的活動，但老師不做示範。</p> <p>3.老師打手鼓，提示學生在拍點上。</p> <p>四、念誦</p> <p>1.請學生表演剛剛教導的節奏。</p> <p>2.老師以 Bah 念出固定節奏。</p> <p>3.請一組學生當頑固節奏，其他學生繼續表演。</p> <p>4.分組交換。</p>		
<p><u>Paddy Works on the Railroad</u></p> <p>s： m：流動的空間律動、繞圈圍</p> <p>d：跟著樂句跳舞</p>	<p>一、聆聽且律動</p> <p>1.唱歌或者放錄音帶。</p> <p>2.老師示範大拍律動，並請學生模仿。</p> <p>3.A section 往前走、B 往後走，請學生觀察且描述。</p> <p>4.學生要能夠發現 B 改變了方向。</p> <p>二、在一個流動的空間律動</p> <p>1.放錄音帶。</p> <p>2.請學生跟著音樂律動，老師觀察。</p> <p>三、繞圈圍律動</p> <p>1.請學生手牽手圍一個圓圈。</p> <p>2.一起圍著圓圈跳舞，分左、右邊。</p> <p>四、跟著樂句律動</p> <p>1.老師在前面引導，請學生能夠挑戰改變方向。</p> <p>2.共有四個樂句，每一個樂句都能改變方向跳舞。</p>	<p>舞蹈：</p> <p>一開始往左與往右，後來加深到往內與往外，並且能夠在拍點上。學生要能夠整齊地不聽音樂，自己數拍子律動。把學生分成 8-10 個人一組，分組表演且評量。</p>	錄音帶、足夠的空間
<p><u>Taking Gair In the Night</u></p> <p>m：跳熟悉的舞步</p> <p>cr：創作舞步</p>	<p>一、聆聽</p> <p>1.找出歌詞中的「ditty」、「Gair」，聽到就舉手。</p> <p>2.請學生討論這兩個字的意思。</p> <p>二、複習熟悉的舞步</p> <p>1.提醒學生學習了很多舞步。</p> <p>2.老師寫下舞步的名稱，並且學生做出動作。</p> <p>三、分組練習</p>		錄音帶、足夠的空間

	<p>1.請學生選擇一個同伴，再去找另外兩個人。</p> <p>2.沒有音樂、沒有老師提示，四個人一起分組練習。</p> <p>3.全部的人跟著音樂練習。</p> <p>四、創造舞步</p> <p>1.請每組創造(改編熟悉的舞步)一個新的舞步，並能搭配樂曲。</p> <p>2.沒有音樂分組練習。</p> <p>3.搭配音樂。</p>		
<p><u>The Lumber Camp Song</u></p> <p>m：拍腿、使用指揮棒</p> <p>pi：使用指揮棒</p>	<p>一、放音樂</p> <p>1.老師拍大腿(大拍)，並請學生模仿。</p> <p>2.大拍的律動改成雙邊。</p> <p>二、使用指揮棒</p> <p>1.給每一個學生兩個指揮棒。</p> <p>2.老師示範四拍，在地上敲一次、在空中敲一次、輕拍兩次，並且學生模仿。</p> <p>3.老師一邊念節奏一邊提示。</p> <p>三、跟著音樂律動</p> <p>1.聆聽音樂並搭配指揮棒練習。</p> <p>四、與同伴一起律動</p> <p>1.面對面坐著。</p> <p>2.老師選擇一個學生當同伴，再表演一次指揮棒的動作，但是敲打時改成與同伴互敲。</p> <p>3.請學生與同伴練習，最後搭配音樂。</p>	<p>文學：</p> <p>為學生講述「Paul Bunyan」(伐木巨人的故事)。</p>	錄音帶、指揮棒、足夠的空間
<p><u>The Farmer in the Dell</u></p> <p>s：唱熟悉的歌</p> <p>ch：固定音型</p> <p>pi：音高節奏樂器</p>	<p>一、唱歌</p> <p>1.告訴學生，老師要唱一首大家都很熟悉的歌，請跟著一起唱。</p> <p>二、教固定音型</p> <p>1.老師以 Bum 示範固定音型，並且學生模仿。</p> <p>2.老師唱歌，請學生繼續念誦固定音型。</p> <p>3.把全班分為兩組，一組唱歌、一組固定音型。</p> <p>三、玩音高節奏樂器</p> <p>1.學生只能使用 F 以及 long C。</p> <p>2.以這兩個音玩固定音型。</p> <p>3.每個人都需要兩個琴槌。</p>		音高節奏樂器、mallet(琴槌)、足夠的空間

	<p>四、唱歌與玩</p> <p>1.請學生唱歌，有些演奏音高節奏樂器。</p>		
<p><u>Chickens They Are Crown</u> m：觀察羽毛掉落並模仿其動作 s：唱 resting tone</p>	<p>一、聆聽與律動</p> <p>1.請學生一邊聽音樂一邊觀察老師的律動。 2.把羽毛放在手背，跟著音樂動，當音樂結束時，老師繼續哼著 resting tone，直到羽毛掉落地板。</p> <p>二、律動</p> <p>1.請學生一人拿一根羽毛。 2.請學生在自己的空間，小心不要碰撞。 3.請學生模仿老師的律動，最後將羽毛吹走，並以 Bum 哼唱 resting tone，落到地板後，撿起來放到身體另一個部位，直到聽到音樂後再次律動。</p>		錄音帶、小羽毛(或者用輕薄的紙剪出羽毛的形狀)足夠的空間
<p><u>Oh, Where Has My Little Dog Gone?</u> ch：固定音型 m：模仿 pi：手鼓</p>	<p>一、教固定音型</p> <p>1.老師以 bah 示範，表演大拍及小拍。 2.請學生模仿，並點幾個學生單獨表演。 3.一手緊握(像手鼓一般)，一手拍打它，表演出固定節奏。 4.個別練習及分組練習。</p> <p>二、以手鼓示範</p> <p>1 示範如何使用手鼓。 2.選擇一個學生能夠正確拍打手鼓來當示範，老師與他一起表演。</p>		錄音帶、手鼓、足夠的空間
<p><u>Milhaud : Suite Francaise</u> 4. Alsace-Lorraine m：想像與律動 p：配合音樂律動</p>	<p>一、討論與律動</p> <p>1.告訴學生，現在要放一首樂曲，包含了 slow、smooth、flowing 三種部分。 2.請學生一邊想像一邊跟著音樂律動。 3.請學生討論如何在風格轉換時改變律動。 4.點學生演示。 5.播放音樂，請全部的學生一起表演。(因為樂曲較長，當學生失去興趣時，要隨時喊卡)</p>		錄音帶、足夠的空間
<p><u>Feather Movement</u> m：模仿律動</p>	<p>一、描述</p> <p>1.告訴學生，看著羽毛律動。 2.老師盡量把手伸高，讓羽毛掉落，請學生觀察描述。 3.老師使用不同的羽毛，讓學生觀察描述。 4.總共示範四種不同的羽毛。</p>		不同尺寸、形狀、重量的羽毛、穩固的椅子、足夠的空間

	<p>二、律動</p> <p>1 請學生模仿剛剛羽毛掉落的動作。 2.請學生想像自己是羽毛，墊腳尖，輕輕地模仿羽毛動。</p>		
<p><u>Swing a Lady</u> s：唱 resting tone m：按照大拍走動 d：和搭檔 swing</p>	<p>一、教歌曲(以 Rote Song Teaching Procedure 進行)</p> <p>1.老師唱 resting tone 給學生聽。 2.老師演唱歌曲，並請學生聽想 resting tone。 3.隨機停下來，抽點學生唱 resting tone，並轉問其他學生是否正確。</p> <p>二、討論</p> <p>1.詢問學生如何將此曲分成兩段。 2.討論歌詞和音域作為分段的線索。</p> <p>三、律動</p> <p>1.請學生在歌曲第一段按照大拍走動，第二段不能動。 2.老師唱完全曲一次後，找一個學生搭檔示範 swing；請其他學生模仿。 3.第一段按大拍走動，第二段找最近的同學搭檔 swing；每次找不同人。</p>		錄音帶、足夠的空間
<p><u>Roll On, Columbia</u> d：隨音樂跳舞 p：示範舞步</p>	<p>一、聆聽且律動</p> <p>1.播放錄音帶。 2.老師隨著音樂的大拍搖動，請學生模仿並聽想大拍。 3.請學生找同伴，協助彼此練習舞步。 4.讓學生在沒有音樂的情況下練習舞步。 5.播放音樂，引導學生的舞步和音樂合在一起。 6.挑選幾組同學示範。</p>		錄音帶、足夠的空間
<p><u>Yangtze Boatmen's Chantey</u> s：唱 resting tone 和固定音型 pi：低音木琴 p：示範演奏低音木琴</p>	<p>一、教歌曲(以 Rote Song Teaching Procedure 進行)</p> <p>1.老師唱 resting tone，請同學聽想該音。 2.唱歌曲，請個別學生唱出 resting tone。 3.轉問其他學生是否正確。</p> <p>二、教固定音型</p> <p>1.唱固定音型，請學生模仿。 2.請學生持續反覆該音型。 3.學生唱固定音型，老師唱歌曲。 4.班上一半學生唱固定音型，一半唱歌曲；聲部互換。</p> <p>三、演奏樂器</p>	文學： 朗讀關於 Yangtze River 的故事給學生聽，並指出它在地圖上的位置。	低音木琴(bass xylophone)及琴槌、足夠的空間

	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生唱歌曲，老師以低音木琴演奏固定音型。 2.找一位學生，教其用低音木琴演奏固定音型為歌曲伴奏。 3.完成的學生指定並指導下一位同學。 		
<p>Brother John s：唱 resting tone、固定音型、歌曲 m：隨大拍和小拍移動 pi：低音鐵琴、中音木琴 p：演奏樂器</p>	<p>一、教固定音高伴奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師唱 resting tone，聽想歌曲，並隨著大拍和小拍移動。 2.請學生模仿。 3.老師唱歌曲，學生唱固定音型伴奏。 4.全班一起唱歌曲。 5.班上一半學生唱固定音型，一半唱歌曲；聲部互換。 <p>二、教旋律式固定音型</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師唱固定音型，請學生模仿。 2.一半學生唱固定音型，一半學生唱 resting tone。 3.挑選幾位同學演唱歌曲，其餘同學伴奏。 <p>三、玩音高節奏樂器</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師示範低音鐵琴演奏 resting tone 伴奏，中音木琴演奏固定音型。 2.指定學生出來演奏樂器，其餘學生唱歌曲。 3.反覆演唱，讓多位學生有演奏樂器的機會。 		<p>低音鐵琴(bass metallophone)、中音木琴(alto xylophone)、琴槌、足夠的空間</p>
<p>The Frogs s：唱固定音型、歌曲 m：拍腿、表現出大拍和小拍 pi：低音鐵琴、中音木琴 p：演奏樂器</p>	<p>一、唱歌</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師演唱歌曲，並表現出大拍和小拍。 2.老師演唱歌曲，學生模仿老師表現出大拍和小拍。 <p>二、教固定音型</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師示範演唱固定音型伴奏。 2.請學生唱固定音型伴奏，直到老師的停止信號出現。 3.老師唱歌曲，學生唱固定音型伴奏。 4.學生唱歌曲。 5.全班一半班上一半學生唱固定音型，一半唱歌曲；聲部互換。 6.學生演唱的同時老師在腿上打出大拍。 7.請學生一邊演唱歌曲一邊拍打大拍。 <p>三、玩音高節奏樂器</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師在低音鐵琴上，以 resting tone 八度對稱示範演奏大拍。 2.挑選能正確表現大拍的同學出來敲奏，其餘同學唱歌曲和固定音型伴奏。 		<p>音高節奏樂器及琴槌、足夠的空間</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 3.老師示範在腿上拍出固定音型的節奏，請學生模仿。 4.老師在中音木琴上示範演奏固定音型。 5.挑選能正確拍出固定音型節奏的同學出來敲奏。 		
<p>The Frog in the Bog s：唱歌曲 ch：念誦前奏和尾奏 pi：手鼓 cr：創作前奏和尾奏 p：示範念誦、打手鼓</p>	<p>一、教固定音型</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師以手鼓打出固定節奏，並預告同學將在課堂中演奏手鼓。 <p>二、唱歌</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.向學生解釋何謂前奏。 2.在唱歌曲前，以手鼓打出前奏，並於歌曲結束後再次打出前奏。 3.詢問學生是否有聽到歌曲前和歌曲後的鼓樂。 4.向學生解釋前奏和尾奏。 5.再次演出歌曲，加入前奏和尾奏。 <p>三、創作節奏念誦</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.要求學生用 Bah 創作念誦式前奏和尾奏。 2.挑選個別學生，於老師演唱前、後加入前奏、尾奏。 3.請學生在身上拍打出自己的念誦節奏。 4.挑選個別學生示範。 5.挑選表現好的學生打手鼓，其它學生唱歌曲。 		<p>手鼓、足夠的空間</p>
<p>Green Bushes s：唱 resting tone m：鏡像模仿 i：領導律動</p>	<p>一、教歌曲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師唱 resting tone。 2.老師演唱歌曲，並請學生聽想 resting tone。 3.隨機停下來，抽點學生唱 resting tone，並轉問其他學生是否正確。 <p>二、律動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師播放音樂進行律動，學生鏡像模仿；四小節換一次方向。 2.學生兩兩面對面，一人領導律動，另一人鏡像模仿。 3.學生熟練後加入音樂，兩人輪流領導動作。 <p>三、聆聽</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.播放“Lost Lady Found”，請學生數“Green Bushes”出現次數。 2.再次播放音樂，請學生於該旋律出現時舉手，於旋律重複後示意學生手放下。 <p>四、討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.引導學生討論“Green Bushes”和“Lost Lady Found”有何異同。 		<p>錄音帶、足夠的空間</p>

<p>Indian Taffeta ch：節奏型伴奏 m：流動性、節奏性 cr：創作節奏型念誦 p：表演自己的創作</p>	<p>一、聆聽且流動性的律動 1.播放音樂，老師在坐位上以流動的律動探索空間。 2.請學生在坐位上以流動的律動探索空間。 二、聆聽且節奏性的律動 1.再次播放音樂，老師改以大拍和小拍律動。 2.請學生模仿老師的律動。 三、念誦 1.老師用 Bah 創作四大拍的節奏型念誦，請學生模仿。 2.解釋固定音型伴奏。 3.播放音樂，學生以節奏念誦伴奏。 四、創作念誦式固定音型 1.請學生用 Bah 創作節奏型念誦。 2.播放音樂，請全班小聲念自己的創作。 3.指定個別學生表演自己創作的節奏型念誦。</p>		<p>錄音帶、足夠的空間</p>
<p>O, How Lovely Is the Evening s：唱 resting tone、固定音型、歌曲 m：隨大拍擺動 pi：手鼓、低音鐵琴 p：演奏樂器</p>	<p>一、教歌曲和固定音型(以 Rote Song Teaching Procedure 進行) 1.老師唱 resting tone，學生模仿。 2.解釋 resting tone，並以該音教唱固定音型。 3.學生能獨力演唱固定音型後，老師演唱歌曲。 4.全班一半班上一半學生唱固定音型，一半唱歌曲；聲部互換。 二、律動 1.請學生兩兩一組，面對面手牽手。 2.請學生唱固定音型，雙手隨大拍擺動。 3.老師演唱歌曲，第二段以手鼓打出固定節奏。 三、演奏樂器 1.詢問學生是否聽到老師的手鼓固定節奏。 2.詢問是否有人能念出該節奏。 3.教導能正確念出節奏的同學打手鼓；其餘學生唱 resting tone 固定音型，並隨大拍律動，老師唱歌曲。 4.教另一位學生用低音鐵琴演奏 resting tone 固定音型。 5.兩位學生演奏樂器，其餘學生唱歌曲，並隨大拍律動。 6.演奏樂器的學生挑選和指導另外兩個學生，其餘學生唱歌曲。</p>		<p>低音鋼片琴(bass metallophone)及琴槌、手鼓、足夠的空間</p>

<p>My Swing s：唱固定音型 m：推鞦韆等動作 p：三重唱</p>	<p>一、教歌曲 1.老師演唱歌曲，請學生想像他們正幫忙推鞦韆。 2.老師演唱歌曲，請學生起身，做出幫忙推鞦韆的動作。 3.歌曲繼續進行，以其他動作代替盪鞦韆。 4.請學生坐下。 二、教固定音型 1.學生唱歌曲。 2.老師用 Bum 唱固定音型，請學生模仿。 3.老師用 Bum 唱另一個固定音型，請學生模仿。 4.將全班分兩組，老師指定各組的固定音型。 5.兩組分別練習自己的固定音型，再同時演唱，接著加入老師唱歌曲。 6.分別從兩組挑出一位同學，和老師進行三重唱；提供多次三重唱的機會。</p>		<p>足夠的空間</p>
---	---	--	--------------

活動類型統整

活動類型	內容	頁碼
Singing	齊唱、獨唱、唱熟悉的歌、唱 resting tone、唱固定音型、唱歌曲	232、238、244、246、252、256、258、260、262、264、268、270
Chanting	模仿、頑固節奏、創作舞步、固定音型、念誦前奏和尾奏、節奏型伴奏	240、244、248、262、266
Moving	模仿、分組、流動的空間律動、繞圈圍、跳熟悉的舞步、拍腿、使用指揮棒、觀察羽毛掉落並模仿其動作、想像與律動、模仿律動、按照大拍走動、隨大拍和小拍移動、表現出大拍和小拍、鏡像模仿、流動性、節奏性、推鞦韆等動作	232、234、236、238、240、242、246、248、250、251、252、258、260、264、266、268、270
Dancing	跟著樂句跳舞、和搭檔 swing、隨音樂跳舞	238、252、254、256、258
Playing Instruments	使用指揮棒、音高節奏樂器、手鼓、低音木琴、低音鐵琴、中音木琴	242、244、248、260、262、268
Playing Games	投擲沙包	236
Creating	創作前奏和尾奏、創作節奏型念誦	236、262、266
Improvising	跟著音樂做律動、領導律動	234、264
Reading Music	讀譜	232
Writing Music		
Performing	配合音樂律動、示範舞步、示範演奏低音木琴、演奏樂器、示範念誦、打手鼓、表演自己的創作、三重唱	250、254、256、258、260、262、266、268、270

三、 Coordination with Learning Sequence Activities

Tonal-Discrimination

Learning Sequence Activities	教學步驟	頁碼
Aural/Oral	<ol style="list-style-type: none"> 老師以 Bum 唱出 resting tone 及音高型(有時 resting tone 包含其中, 有時無), 要學生模仿及在樂曲中辨識出此音高型。 唱過數遍之後, 請學生用聽的, 老師隨機在樂曲中暫停, 請學生唱出音高; 並且繼續聽想, 直到樂曲結束後唱出 resting tone。 老師以 Bum 唱出起始音與結束音, 請學生模仿及辨別。 	235、241、247、253、257、259、265、271
Verbal Association	<ol style="list-style-type: none"> 老師以唱名唱出音高型(取代 Bum), 並且學生模仿。 請學生聽想音高型, 並解釋其在樂曲中為 dominant、subdominant、tonic 等音型。 唱出 resting tone 的音名來教調式。 	233、235、239、241、245、247、253、255、263、265、267、271
Partial Synthesis	<ol style="list-style-type: none"> 唱整首歌, 但不唱歌詞, 請學生聽想指定的音及音高型。 提供大小調的音型讓學生聽想, 並請學生於老師唱完歌後, 比較哪一個音型較為適合。 	243、267、269
Symbolic Association	<ol style="list-style-type: none"> 老師先建立一個大調的音高型, 並用唱名唱出。 老師唱出音高型, 並且學生模仿, 接著請學生在譜上找出唱的音高型。 使用 Tonal Audiation Cards 讓學生學習記譜。 請學生看課本, 解釋 Do 在譜表上的位置。 	261

Tonal-Inference

Learning Sequence Activities	教學步驟	頁碼
Generalization Verbal	<ol style="list-style-type: none"> 請學生辨識確認曲中具有 tonic、subdominant 及 dominant 功能的音型。 使用 Bum 唱出 tonic、subdominant 及 dominant 的音型, 並告知學生在 Aeolian 調式中不包括這樣的音型。 使用 Bum 唱出曲中的音高型, 並命名。 唱出曲中不包含的音高, 並且學生用聽想去辨認樂曲沒有出現。 	233、239、245、249、255、257、259、261、263
Creativity/Improvisation		243、249、269

Rhythm-Discrimination

Learning Sequence Activities	教學步驟	頁碼
Aural/Oral	<ol style="list-style-type: none"> 用 Bah 念誦固定節奏, 學生模仿。 一半學生唱歌曲, 一半學生隨著大拍或小拍念誦和移動。 節拍改變時, 請學生變換音色或音節。 	243、247
Verbal Association	<ol style="list-style-type: none"> 念誦節奏型 請學生模仿。 介紹該節奏型。 協助學生辨認歌曲中的節拍或節奏。 	233、235、241、247、249、255、259、261、263、267、271
Partial Synthesis	<ol style="list-style-type: none"> 示範二拍子和三拍子節奏(誦念或唱)。 讓學生從大拍和小拍的律動中感受兩者差異。 	237、261、263、
Symbolic Association	<ol style="list-style-type: none"> 念誦節奏型, 並請學生模仿。 協助學生辨認歌曲中的節拍或節奏。 對照課本, 介紹拍號。 運用節奏卡呈現所念誦的節奏型。 解釋同樣記譜在不同拍號下時值不同。 請學生看著譜念誦出節奏型。 回到課本, 協助學生從歌曲中找出該節奏型。 請學生閱讀全曲的節奏。 	233、235、239、241、249、259、267、271
Composite Synthesis		

Rhythm-Inference

Learning Sequence Activities	教學步驟	頁碼
Generalization Aural/Oral		
Generalization Verbal	<ol style="list-style-type: none"> 請學生念誦並改變節奏, 使其中至少有一個延長拍型。 學生從歌曲中挑選, 念誦長度兩大拍的節奏型。 另一位學生回應, 念誦歌曲中另外的節奏型。 引導學生辨認休止符的時值差異。 	237、239、243、245、253、255、257、265、269

	5. 學生一邊念誦節奏型，一邊隨大拍和小拍律動。 6. 請學生辨認大拍、小拍和節奏型間的差異。	
Creativity/Improvisation	1. 請學生自由創作弱起拍音型。 2. 請一位學生從歌曲中挑選，念誦固定音型，並討論何者較佳。 3. 全班於歌曲結束後念誦節奏型。	245、253、257、 265、269
Generalization Symbolic		
Theoretical Understanding		