

教學活動設計

一、相關理論

音樂聽想

聽想類型

類型 1	聆聽 (listening to)	熟悉與不熟悉的音樂
類型 2	閱讀 (reading)	熟悉與不熟悉的音樂
類型 3	寫作 (writing)	聽寫出熟悉與不熟悉的音樂
類型 4	回憶與演奏 (recalling and performing)	記憶中熟悉的音樂
類型 5	回憶與寫作 (recalling and writing)	記憶中熟悉的音樂
類型 6	創作與即興 1 (creating and improvising)	無聲演奏不熟悉的音樂
類型 7	創作與即興 2 (creating and improvising)	閱讀不熟悉的音樂
類型 8	創作與即興 3 (creating and improvising)	寫作不熟悉的音樂

聽想類型

階段 1	momentary retention. 暫時保留。
階段 2	imitating and audiating tonal patterns and rhythm patterns and recognizing and identifying a tonal center and macrobeat. 模仿與聽想音高和節奏模式，並辨識出調性與大拍子。
階段 3	establishing objective or subjective tonality and meter. 建立客觀與主觀的調性和節拍。
階段 4	retaining in audiation tonal patterns and rhythm patterns that have been organized. 保留已聽想組織起來的調性與節奏。
階段 5	recalling tonal patterns rhythm patterns organized and audiated in other pieces of music. 回憶其他音樂片段中已聽想組織起來的調性與節奏。
階段 6	anticipating and predicting tonal patterns and rhythm patterns. 預期與預測音高和節奏模式。

課程架構

音樂教學主要由學習次序活動與課堂活動兩部分構成。對於一般音樂教師，典型的課堂活動為律動遊戲、唱歌與彈奏簡單的樂器。音樂學習理論的新觀點在於統合建立一個音樂教學方法，以學習次序活動擴充現有之課堂活動，以使教學更有效率和樂趣

學習次序活動只佔每堂音樂課的第一個五到十分鐘，其餘的時間則是發展成課堂活動。在教學模式上，戈登教學採用 Whole-part-whole 的模式，並運用介紹→應用→加強的教學方法，使學生獲得有價值且有系統的學習活動。

Step 1 介紹	Step 2 應用	Step 3 加強
課堂活動	學習次序活動	課堂活動
學習內容之整體概述	部分具體的學習內容	再回到整體脈絡

音樂技巧學習次序

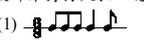
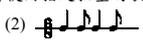
DISCRIMINATION 分辨	Aural/ Oral	聽唱	
	Verbal Association	唱唸名稱	
	Partial Synthesis	部分綜合	
	Symbolic Association	符號關聯	Reading 讀 Writing 寫
	Composite Synthesis	綜合分析	Reading 讀 Writing 寫
INFERENCE 推衍	Generalization 概括	Aural/ Oral	聽唱
		Verbal	唱唸名稱
		Symbolic	符號關聯
	Creativity/Improvisation 創作/即興	Aural/ Oral	聽唱
		Verbal	唱唸名稱
		Symbolic	符號關聯
	Theoretical Understanding 認識樂理	Aural/ Oral	聽唱
		Verbal	唱唸名稱
		Symbolic	符號關聯

二、教材分析

頁碼	曲名/活動類型	T/K	Resting Tone	Meter	Macro/Micro	音域
18	嘿！我親愛的父親 (O Mio Babbino Caro, from "Gianni Schicchi") 歌唱	Major in bA		Usual Triple		e ⁵ -a ⁶
56	八駿贊 歌唱	Major in D		Usual Duple		
112	月亮代表我的心 歌唱、創作	Major in C		Usual Duple		G-c'
121	我找到了節奏 (I Got Rhythm) 律動、歌唱	Major in bB		Usual Duple		F-c ^b
49	晨歌 (Morning, from "Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46") 律動、欣賞	Major in E		Usual Triple		
150	美麗的藍色多瑙河 (An der schönen, Blauen Donau) 律動、笛笛	Major in C		Usual Triple		b-c'

三、活動設計

教材：翰林藝術與人文課本
對象：國中二年級

喔！我親愛的父親 (O Mio Babbino Caro, from "Gianni Schicchi")		
教學目標	1. 熟悉歌曲旋律。 2. 加入歌詞演唱。	
教學活動		學習次序
教學內容	一、旋律教唱 1. 唱第一段旋律，一邊以拍打大腿打大拍。 2. 請學生模仿教師的律動。 3. 請學生注意教師的手勢，且教師持續唱，但隨時以手勢引導學生加入。 4. 教師唱主音給學生聽，要求學生所有主音皆不唱。 5. 大家一起唱，但以手勢引導學生唱 solo 的部分。 6. 重複多次，讓每個學生都有機會 solo。	Aural/ Oral
	二、歌詞念誦 1. 教師維持打大拍，唸有使用指定拍型的歌詞段落。 (1)  (2)  2. 教師唸一句全班複誦。 3. 教師唸一句，指定學生複誦。 4. 教師念一次完整歌詞，請同學於中找出指定拍型。 5. 投影片播放完整歌詞，帶學生念一次。	Verbal Association
	三、歌曲教唱 1. 將歌詞加入旋律中演唱。 2. 請同學唱一小節，靜默一小節。 3. 教師唱一小節，學生唱一小節。 4. 學生唱全曲，教師搭配和聲音演唱。	Partial Synthesis

18 童 青春心事

藝術人物誌

浦契尼
十九世紀義大利著名的歌劇作曲家，一生共創作了十二齣歌劇，題材多與愛情相關並常取材自東方文化。著名作品包括《杜蘭朵》(Turandot)、《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly)、《波希米亞人》(La Bohème)、《托斯卡》(Tosca) 等。

喔！我親愛的父親
(O Mio Babbino Caro) (Giacomo Puccini) 的歌劇《強尼·史基基》(Gianni Schicchi) 中最著名的女高音獨唱曲，曾作為著名電影《窗外有藍天》(A Room With A View) 的配樂。

樂曲為降A大調，六八拍，三段體，旋律優美流暢，蘊含著細膩與動人的情感。內容描述女主角羅麗塔 (Lauretta)，跪在父親強尼·史基基面前，向父親表達自己已心有所屬，希望父親能夠諒解並准許她與心上人結婚。堅定的愛意與懇求的神情，在起伏的樂句中表露無遺。

喔！我親愛的父親
O Mio Babbino Caro 浦契尼 曲

持續的行板
Andante sostenuto



● 歌詞、中文譯詞請參閱課本第183頁

八駿贊		
教學目標	1. 掌握大拍。 2. 唸出指定頑固節奏。	
教學活動		學習次序
教學內容	一、念誦教學 1. 教師拍打大拍(大腿)，請學生模仿。 2. 教師以 Bah 念出固定節奏。 3. 請一組學生當頑固節奏，其他學生繼續表演。 4. 分組交換。 5. 相同方式教新的節奏型。	Verbal Association
	二、節奏創作 1. 教師維持打大拍，模仿馬蹄生唸固定節奏。 (1)  (2)  (3)  2. 教師手比數字，請學生依照教師指定的順序唸出節奏組合。 3. 請學生寫下自己的節奏組合。 4. 教師抽點學生念出自己的節奏組合。	Creativity/Improvisation - Verbal
	三、歌曲教學 1. 將學生分成三組，並指定聲部。 2. 請學生看譜，各聲部堆疊念唱前奏。 3. 說明馬蹄聲由遠至近的效果，帶學生認識漸強記號。 4. 請學生再念唱一次前奏，並接著念自己的節奏組合。 5. 教師唱主旋律搭配	Symbolic Association Theoretical Understanding

56 節 生生相惜

藝術小札

內蒙古廣播電視藝術團創建於1958年，經由多年來的創作、改編、演出，成就了許多優秀的藝術作品，充分表現了蒙古族人民對家鄉無限眷戀，對生活無限熱愛的純樸情感與氣息。如：《美麗的草原我的家》、《草原的路》、《牧歌》、《八駿贊》等。

八駿贊
《八駿贊》是內蒙古廣播電視藝術團作曲家那順與恩克巴雅爾所創作的歌曲，歌詞內容描繪大漠草原上，蒙古人騎著黃馬馳騁山崗，以及蒙古勇士剽悍的性格與精神，讓人在豪邁鮮明的曲風中，感受他們的民族風格與生活氣息。

主題講例

這首由中國知名的合唱指揮家楊鴻年改編為無伴奏合唱曲《八駿贊》，D大調，四四拍樂曲。樂曲以模仿馬兒腳步聲由遠至近開始，帶給人們一股奔馳原野的氣勢。

八駿贊
(三部合唱)
那順、恩克巴雅爾 詞曲
楊鴻年 改編

中板
Moderato



晨歌 (Morning, from "Peer Gynt Suite No.1, Op.46")	
教學目標	1. 感受 6/8 拍韻律。 2. 感受不同風格歌曲之異同。 3. 認識葛利格及其作品《皮爾金組曲》。
教學活動	
教學內容	一、大小拍 1. 播放一次音樂。 2. 教師隨大拍子律動，請學生模仿。 3. 教師隨小拍子律動，請學生模仿。 4. 請同學說說看教師做了什麼不同的事。 5. 再播放一次音樂，請學生依照指示做大拍或小拍律動。 二、速度比較 1. 播放〈大象〉(from《動物狂歡節》)，請學生隨小拍律動。 2. 請學生比較兩者之差異(旋律線相似，速度不同)。 3. 兩曲穿插，請學生依照聽到的旋律進行律動。 三、調性比較 1. 使用原速度，將〈晨歌〉改為小調，請學生比較其和大調之差別(教師寫於黑/白板上)。 2. 將〈晨歌〉改為小調並放慢速度，請學生比較其和元素度的差別(教師寫於黑/白板上)。 3. 介紹歌曲背景及其作曲家。
	Partial Synthesis Generalization Generalization

1. 生命讚歌 49

接下來讓我們一同來欣賞選自於葛利格 (Edvard Grieg)《皮爾金組曲》第一號 (Peer Gynt Suite No.1, Op.46) 中的〈晨歌〉(Morning)。《皮爾金組曲》是挪威文豪易卜生 (Henrik Ibsen)，於 1867 年發表一篇劇本《皮爾金》(Peer Gynt)，為了將此劇改寫成音樂劇而能在舞臺上演出，拜託葛利格為其配樂，在 1876 年完成的作品。

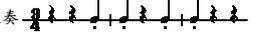
〈晨歌〉，E 大調，六八拍，是組曲的第一曲，描寫摩洛哥清晨的美景。聽聽看，是否也讓你有一種徜徉於大自然、聆聽早晨的召喚、全新而愉悅的感受呢？

主題講例

旋律描寫故事的開頭主角皮爾金出現在摩洛哥，注視著撒哈拉沙漠的日出，以具田園風格的曲調呈現早晨的清爽氣息。主題開始由長笛主奏，雙簧管也以低八度緊跟，接著加入絃樂，象徵著太陽照射下，沙漠一片荒蕪景象。

稍緩板的牧歌
Allegretto pastorale
長笛
雙簧管




美麗的藍色多瑙河 (An der schönen, Blauen Donau)	
教學目標	1. 感受單、複拍子的不同。 2. 認識華爾滋舞步。 3. 感受三拍子強弱。 4. 熟練歌曲兩部吹奏。
教學活動	
教學內容	一、單複拍子 1. 播放單拍子及複拍子音樂。 2. 教師隨音樂律動，並請學生模仿。 3. 請同學找一個同伴，沒有音樂，練習單、複拍子腳步。 4. 教師彈奏鋼琴，學生隨音樂律動。 二、華爾滋練習 1. 播放一次音樂。 2. 教師請一位同學出來，一起示範華爾滋舞步。 3. 請同學找一個同伴，沒有音樂分組練習。 4. 搭配音樂練習。 三、3拍子強弱 1. 請學生藉由舞步比較 3 拍子的強弱。 2. 以直笛帶學生練習  節奏(單音)。 3. 套入三度音型，吹奏  節奏。 4. 螢幕播放第二部五線譜，帶學生吹奏一遍。 5. 教師吹奏第一部，學生吹奏第二部。 四、歌曲吹奏 1. 教師搭配和聲級數手勢，帶學生練習吹(歌曲中出現的)分解和絃。 2. 帶學生吹前三大句旋律。 3. 將學生分兩組，一組看譜吹第二部，一組看教師和聲手勢吹第一部。
	Partial Synthesis Symbolic Association Composite Synthesis

152 肆 性別與藝術

中音直笛吹奏——美麗的藍色多瑙河

美麗的藍色多瑙河
An der Schönen, Blauen Donau
小約翰·史特勞斯 曲
黃曉茹 改編

小行版
Andantino

