

## ISAME 手冊篇章簡介

篇名/作者	心得
<p><b>Keynote</b></p> <p><b>How Past Assessments Impact Current Music Educators' Job Enjoyment 過去的評量如何影響當前音樂教師的職業興趣</b></p> <p>師資培育課程中的評量對於養成未來教師的專業能力十分重要，這些評量是否有效預測師培生畢業後的職業表現和滿意度，目前相關的調查並不多。這份研究由228位現職音樂教育教師完成線上問卷，內容包括他們過去受過的教育及考試、目前的工作環境和職業滿意度。研究結果發現，無論是術科或是學科課程中的評量，都和職業滿意度沒有可靠的相關；歷經兩年實習課程後，最後的教學考試和職業滿意度略有相關；目前工作情況及情感壓力(affective stress)，皆來自經歷專業樂趣。對於日後的研究，建議對教師訓練之架構，及評量之最終目等議題進行探究。</p> <p><i>Andreas C. Lehmann</i></p> <p>擁有音樂教育和音樂學學位，主要從事音樂教育和心理學間的研究。任教於德國 Tallahassee 和 Hall 佛羅里達大學的心理系，於溫茲堡音樂高等學校擔任系統音樂學和音樂心理學教授，為德國音樂心理學會會長。</p>	<p>師資培育課程是師資養成中重要的一環，若是能夠從該預過程中的評鑑了解學生學習狀況，對於未來的教師們專業能力的養成將會有很大的幫助。</p>
<p><b>Concurrent sessions</b></p> <p>1</p> <p><b>Making the Case for High-Stakes Assessment in Music 音樂進行高風險評量</b></p> <p>雖然音樂在美國是核心科目之一，但對社會大眾和學校來說，音樂並未擁有如數學等科目一樣的價值。此研究認為音樂和藝術是基礎學科，故有進行高風險評量(High-Stakes Assessment)的必要。社會上較少提供的創造力、問題解決、身為人的意識等能力，而這些正好是音樂和藝術所能提供的。此研究結論提供國家評量標準的新方向。</p> <p><i>Glenn Nierman</i></p> <p>發表大量文章並於 MENC 和 ISME 會議中發表。目前為高中器樂教師。</p>	<p>音樂對於社會大眾來說，擁有許多音樂本身外的附加價值，似乎對音樂課程的存再給予支持的理由，但抽掉這些外部價值後，音樂課存在的意義為何？因此進行高風險評量卻時有其必要性，除此之外，教是也應建立個人教育哲學，以作為教學依據。</p>

<p>2</p>	<p><b>Current Student Assessment Practices of High School Band Directors in the United States 目前美國高中樂隊指揮之評量實施</b></p> <p>此研究旨在探討 1) 目前美國高中指揮評量學生合奏之方式；2) 高中樂隊指揮隊評量過程之態度；3) 此研究對於學生樂團評量標準發展之貢獻。此研究之對象為美國 454 位高中樂隊指揮。研究結果發現，高中樂隊指揮透過指導過程中的回饋來評量學生，主要評量標準為學生的演奏技巧，而影響他們評分方式為個人評量哲學和可用之教學時間。另外，指揮們認為同儕為評量的極佳來源，而考慮以不同途徑來評量學生。</p> <p><i>John LaCognata</i></p> <p>音樂教育學士、小號演奏碩士、音樂教育博士，現任教於北卡萊羅納大學(UNCW)，指揮管樂團、管樂室內樂和樂隊，指導小號、指揮。</p>	<p>透過研究，可以看到指揮們在評量上雖有共通性，但尚未有系統性，而較多依靠個人主觀，若是要獲得較可靠的評量結果，或許應該採取多元評量方式，如文中提及的納入同儕觀點，並建立較客觀的評量標準。</p>
<p>3</p>	<p><b>The Effects of Mode, Tempo, Dynamics, and Gender on Listeners' Positive-negative Emotion for Taiwan Undergraduate Students 調性、節奏、力度和性別對臺灣大學生音樂聆賞的正負情緒之影響</b></p> <p>此研究旨在調查調性、節奏、力度和性別對臺灣大學生聆賞情緒之影響。研究對象為臺灣八所大學的264名學生。研究發現調性、節奏、力度對聆賞者的正負面情緒有極大的影響；大調、速度快的、大聲的，比小調、速度慢的、小聲的更能引起正面情緒。除此之外，性別對聆賞者的正負面情緒也有極大的影響。</p> <p><i>Ching-Fang Huang, Sheau-Yuh Lin</i></p> <p>黃靜芳為師大音樂教育碩士及博士，專長領域為音樂教育、音樂鑑賞和音樂心理學。目前任教於嘉義大學和南台科技大學。</p>	<p>在聆賞的過程中，音樂中的元素對情緒有何影響，是時常被討論的，在這篇研究中亦加入性別差異的探討；從這篇研究，可延伸思考如何應用這些元素所造成的影響，和情緒產生互動。</p>
<p>4</p>	<p><b>Assessment Issues within National Curriculum Music in the Lower Secondary School in England 英國初中音樂課程之評量議題</b></p> <p>音樂科在英國國家課程中有既定的評量標準(NC)，並於學生畢業時評定其能力符合哪一級。此研究針對英國的兩個狀況進行觀察，其一是此 NC 之理論與教師實施上的落差，其二是學校給予老師的壓力；因為 NC 被廣泛使用為效標參照，因此教師於評分時的重新細分將影響其標準性。</p>	<p>日後臺灣若是免試入學，將採計音樂課平常成績，此研究所提出的問題，如評量標準在實施時產生的落差，或是家長、學校會如何看待音樂成績，或許是可以透過此研究進行思考。</p>

	<p><i>Martin Fautley</i> 目前任教於伯明罕城市大學，目前從事國中音樂評量(KS3)、教師如何使用形成性和總結性評量等研究，並出版音樂教育、創造力、評量等方面書籍。</p>	
5	<p><b>The Impact of Music Performance Assessment on Practice in Kenya 音樂表演評量實踐於肯亞之影響</b> 此研究旨在探究肯亞的成功音樂表演評量工具，並和該地區其他標準進行比較。研究重點在於發現國家評量標準對於評量和實施之間所造成的差異。少數擁有國際認可標準的音樂家須在此地區外之學校發展其技巧，這並不代表此地區沒有優秀的表演者，而是說這些表演者獨立存在於評量系統外，因此造成正式音樂教育和商業音樂間的差異。</p> <p><i>Levi Wataka</i> 肯亞音樂教師，致力於改善當地器樂演奏標準和成立樂團，並於音樂節和合唱團中擔任鋼琴演奏。</p>	
6	<p><b>Multifaceted Assessments for Piano Learning 鋼琴學習的多面向評量</b> 此研究旨在探討目前鋼琴評量實施的問題，並提出鋼琴學習的多面向評量策略。此研究易是用於其他主修樂器之評量。目前較為使用的是總結性，僅看最終學習成果的評量，其公平性和影響性是有待商榷的。評量的目的不只要評分學生，更要能支持教和學，除了學習表現外，也要看到學生學習過程中的學習行為。多面向評量策略包括教和學的不同階段：學前的預測性評量、教學中的形成性評量、最終的鋼琴演奏評量，並對評量結果進行全面性的說明。</p> <p><i>Baisheng Dai</i> 代百生為音樂教育學士、鋼琴教學法碩士、音樂教學法博士，主要從事音樂教育、鋼琴音樂的研究。1991-2000 於武漢音樂學院演講，2001-2005 於德國學術交流協會(DAAD)進行研究，自 2007 年任教於澳門理工學院藝術學校。</p>	<p>「台上一分鐘，台下十年功」，演奏的呈現一直是主修樂器在進行評量時最直接能夠看到的表現，但若是能透過不同面向，對學生的表現進行評估、給予回饋，必能提供學生學習上更大的助力，也能發揮評量較大的價值。</p>