

《皮爾金》(Peer Gynt)

劇本

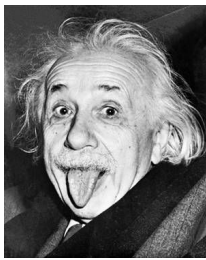
- 作者：挪威文豪—易卜生 (Henrik Ibsen, 1828-1906)
- 發表時間：1867年
- 寫作依據：採集挪威民間故事所得到的靈感。

音樂

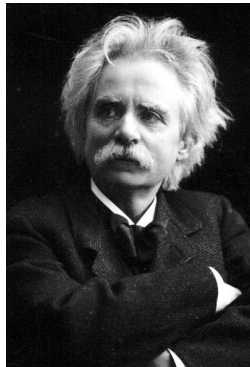
- 作曲家：葛利格 (Edward Grieg, 1843-1907)
- 完成時間：1876年
- 創作原由：易卜生為了要在舞台上演此劇，委託葛利格為其配樂。

小小的OS，其實當年葛利格曾因《皮爾金》的劇情過於幻想，與他抒情的曲風不同，而萌生拒絕之意，但又礙及此劇是以宣傳民族主義為出發，遂接受委託。

Who is Grieg ?



-愛因斯坦-

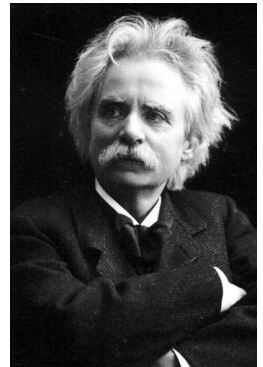


-葛利格-

Who is Grieg ?

葛利格 Edward Grieg

- 生卒年：1843-1907
- 星 座：雙子座(6/15)
- 出生地：
挪威 亞爾根(Bergen)港
- 家庭成員：
父親-富商 &
英國駐卑爾根領事
母親-音樂家



-葛利格-

Who is Grieg ?

優秀事蹟

- 創作多以祖國為主題，包括挪威的景色、習俗。
- 作品富有詩意，有「北歐的蕭邦」之稱。
- 設法舉行以挪威音樂為主的演奏會。
- 組成音樂組織「優特培」(Euterpe)，主要目標為協助年輕北歐作曲家得作品得到演出機會。

代表作品

- (a小調鋼琴協奏曲)
- 《皮爾金》



- 在葛利格六十歲生日時，曾演講表達對故鄉的感念

我的素材取自卑爾根以及周圍的一切，這裡的自然美景、人民生活、市政成就，以及各種活動都給予我靈感。我嗅著北海碼頭上令人興奮的氣味，我確信我的音樂蘊含著鱈魚風味。

劇情概述.....

- 主角：**皮爾金** - 整天空想不切實際的農家青年
- 其他：**奧賽** - 皮爾金的母親
蘇爾維琪 - 皮爾金的純情戀人

故事是這樣開始的—

一位挪威富農的獨生子皮爾金，在父親將財產揮霍一空過世後，一貧如洗，與寡母奧賽過著貧苦的日子，但皮爾金卻不知警惕，母親也縱容溺愛他，而蘇爾維琪則是皮爾金的純情戀人。

接下來就是皮爾金的歷險.....

- 一天，皮爾金到村子裡參加婚宴.....
- 漫無目的的皮爾金，在山中遇見一位綠衣少女.....
- 逃過危險的皮爾金回到母親身邊.....
- 幻想自己能成為世界之王，皮爾金離開家鄉，到世界各地冒險.....
第一站：北非摩洛哥 第二站：美國
- 成為鉅富的皮爾金倦鳥知返，決定返家.....
- 終於踏上祖國的土地，這時出現了一個鈕釦製造者...

《皮爾金組曲》

- 易卜生的戲劇搭配上葛利格的配樂，立即獲得空前的絕讚，後來葛利格又修改其中較優美，並適合音樂會演奏的曲目，編寫成**兩部組曲**，兩部均包括**四首樂曲**，在他有生之年便已發行。
- 從**巴洛克時代**以後，將戲劇中的選曲改編為僅由樂器演奏的曲子，一直是非常自然的事，這樣的作品形式稱為「**組曲**」。(課本P48)

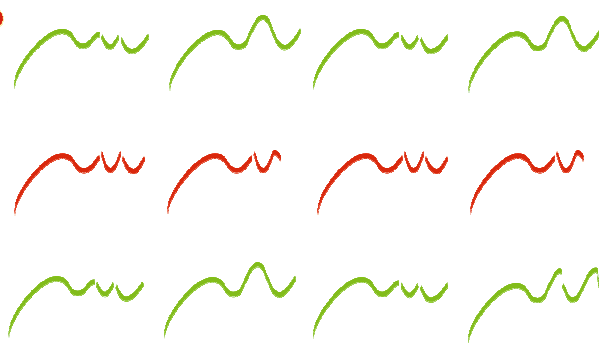
《皮爾金組曲》—第1組

1. 「清晨」(IV)，原本就是前奏曲，展現摩洛哥撒哈拉沙漠日出的情景與早晨的爽朗。
2. 「奧賽之死」(III)，溺愛兒子的老母奧賽，一邊聽著久違的皮爾金，一邊聽著兒子吹噓自己的豐功偉業，在滿意的表情中嚥下最後一口氣，弦樂精緻細膩的描繪了母親的心境。
3. 「安妮塔之舞」(IV)，這是一首阿拉伯舞，描述酋長女兒安妮塔用她過人的舞姿跳著，深深地迷惑了皮爾金。
4. 「在山魔王宮中」(II)，粗曠、低沉、渾厚、詭異的管絃語法，呈現山魔王的模樣與氣勢，是段高潮迭起、華麗輝煌的描繪。

《皮爾金組曲》—第2組

1. 「英格蘭特的悲嘆」(II)，描述皮爾金野蠻的搶婚行為。
2. 「阿拉伯舞」(IV)，描述著故事主角皮爾金在阿拉伯沙漠裡看見少女跳舞的場面，露出追求女色的癡迷。
3. 「皮爾金返鄉」(V)，闊別江湖數年的皮爾金，終於厭倦了冒險漂泊的生活，決定乘船回到故鄉挪威，音樂呈現一種歸鄉、浪子回頭的情懷。
4. 「蘇爾維琪之歌」(IV)，清純且癡情的蘇爾維琪，一邊紡紗一邊唱著：「冬天不久留，春天要離開，夏天花會枯，冬天葉要衰，任時間無情，我相信你會回來。」

〈在山魔王宮中〉



〈在山魔王宮中〉

〈在山魔王宮中〉

〈在山魔王宮中〉

〈在山魔王宮中〉

音型 1

pp
管樂+弦樂

mf
管樂+弦樂

ff
管樂+弦樂+鼓

音型 2

音型2+音型1

音型2