

請從本行開始作答。

國中教育會考模擬測驗寫作測驗答案卷

○缺考紀錄(本欄由監試人員畫記,考生請勿自行畫記。)

※請於答案卷右上角填寫班級、座號、姓名。

6

第一頁

級分	0	1	2	3	4	5	6
初評							
複評							
總評							

從一間老屋的重生，我看到從稀薄的回憶回想，漫步在幾十年前的騎樓，紅潤飽滿的瓦色地板，和一旁木板牆、窗，向上望著橫行在眼前的梁，像錶框藝術品的畫框，珍藏著美麗的時光。忍不住好奇心的往裡頭一瞧，熱鬧的人群在裡面邊聊天歡笑邊被我觀察著。難道過去的我也一起華麗的穿越到現代了嗎？

「再走一下就到中原眼科囉。」媽媽以期盼的語氣快步向前，「我們到底為什麼要去參觀一間眼科？L已經走了一天，疲累又不耐煩壓著我，還在思索為什麼玩了一天還要檢查視力。」是一間很特別的眼科。「媽媽賣了關子，只是她由衷興奮的樣子讓我免感到有點好奇。」

映入眼簾的是一棟約四層樓高的房子，復古又華美的木製結構還掛上了花俏又鮮豔的巨大燈籠。正值春節的人潮不絕的湧入流出，彷彿幾十年前的繁華被「咔嚓」一聲印在底片上供人活生生的流覽。媽媽帶著我們走了進去，撲鼻而來的是甜甜的香味，許多人正在這裡享用著沁涼的冰淇淋，搭配著各式香脆或有嚼勁的配料。牆上介紹了這棟建築的歷史，將原本在此地的醫館改建成一個復古又文青的場所，在裡面販賣著許多精緻的甜食，大飽口福；也提供著復古年華的建築讓人取景拍攝，大飽眼

若未完成作答，請翻背面繼續作答。

福。而建築的牆壁介紹的生平，保留著它以前輝煌的歲月，但現在的它，被一群充滿熱忱的年輕人照顧著，想必也活著它老屋美好的第二春。不過它斑駁的牆上所寫的歷史也如同我斑駁的記憶，或許它是一間牙醫或是眼科，名字有沒有對我也不曉得。不過我還是記得踏入它的第一刻，冰品的甜味中，或許藏著一絲早年的陳香。

而從它的重生，我好像看到一位年長的阿嬤，依舊穿著年青時喜歡的衣裳，擦著鮮麗的指甲油，燙捲的頭髮，向年幼的孫子們說著昔日的風光，孩子聽的很專住，阿嬤也講的很忘我，就這樣一遍又一遍的說下去……早已不堪用的眼睛或是牙齒，看著最美的天空或嚼著最甜的糖，跟年輕人快活地分享。



請從本行開始作答。

國中教育會考模擬測驗寫作測驗答案卷

○缺考紀錄(本欄由監試人員畫記,考生請勿自行畫記。)

※請於答案卷右上角填寫班級、座號、姓名。

6

第一頁

6	5	4	3	2	1	0	級分
							初評
							複評
							總評

從一間老屋的重生，我看到生命記憶
那是一間座落在臺南麻豆的老屋，至今已近
五十年的歷史了。他陪著媽媽、哥哥及我的童年
，也伴著外公、外婆走過大半輩子，充滿時光的痕
跡，也盈著三代人共同的生活回憶。自外公、外婆
離世後，老家一直無人管理，至多是舅舅偶爾回去
看看老家是否遭小偷闖入而已，留在那的只不過是
外公、外婆過去生活的痕跡，雖然不會再有任何人
使用，但這些是這個人間尚存著他們存在記憶之處
。我們一家人及舅舅都捨不得鬆手放掉這些。

某天放學返家，媽媽突然告訴我，有一間文創
書店正好在尋找無人居住的老屋，欲將其改裝成書
店，吸引喜愛老事物、記憶的人們來這參觀，而且
前正在和舅舅洽談。過了一個多月以後，媽媽帶了
我和哥哥回去了一趟，打算在改裝前再一次回憶老
家的原貌。走進門，仍是幾年前搬走時那股木頭的
淺香，但這次不會有外婆滷肉的香味了。環顧大致
的客廳、廚房等，一切事物的時光近乎停止，只有
灰塵在每一個無人打掃的平面上靜靜記錄著一直以
來的寂靜。臨走前，我又回了回頭，轉瞬間如同時
光倒退，我看到了從前那幅所有人皆健在、團圓之
飯的景象，我如蚊蚋之聲輕輕向外公、外婆說：
「我一直都好想你們，好想，好想。」

若未完成作答，請翻背面繼續作答。

改裝完成，在開幕的前一日，老闆特意邀請我們回去先參觀文創書店。以前在家門前的停車空間換成了一些小推車，裡頭放著的是紙膠帶、明信片等文創小物。一樓是屬於書的專區，以前那股淺木香被書香所替代了，原先昏暗的燈也由柔和的黃光代為照亮了這間屋子。二樓是專為我們家保留的，有一間是專門放外公外婆生前物品的，舉凡書、衣服，甚至是那張我最愛坐的搖椅也在那一間不大的房間裡安靜的待著。

又要再一次離開這了，我心想，看著老家被改變成了文創書店，我的內心是欣喜的。我一直都會記得過去這些，其實，老家的這些東西，更像我們還在世的人對離走之人思念的具體化產物，毋須用它們來證明這些人是否存在過，真正的存在是活在所有人心，那樣的活著才是永恆。而今這間老屋承載著的記憶及思念，將會渲染更多人，讓更多人知道這些過往，才是讓外公、外婆活在更多人心中的方法。我鬆開了門把手，再次說了一句：「我好想你們。」



請從本行開始作答。

國中教育會考模擬測驗寫作測驗答案卷

○缺考紀錄（本欄由監試人員畫記，考生請勿自行畫記。）
※請於答案卷右上角填寫班級、座號、姓名。

6

第一頁

級分	0	1	2	3	4	5	6
初評							
複評							
終評							

穿過各式各樣賣著鮮貨的攤位，在三水街傳統市場裡，只要深入其內部的街巷，轉了幾個彎就赫然看見一棟白色的日式建築——新富町文化市場。這座位於龍山寺附近的市場，是日治時期由政

府為了推動衛生整潔，將原有的市集改建為兩層樓的日式水泥建築作為新的現代式市場。新富町市場為「馬蹄鐵形」的建物，除了美觀特殊，也具有著動線歸劃的現代考量。使這個市場一度成為了當地最活絡熱鬧的購物中心。

然而，民國政府接收台灣後，大量的漢人移民湧入台灣。而這日本政府的建物被人們唾棄，在附近建立了普通的傳統市場後，新富町市場的攤商也紛紛移出。甚至新興的現代超級市場開始遍地林立後，新富町市場也就此漸漸地沒落了。

然而，在近幾年來，政府不停推動的老屋、古蹟搶救計畫後，這位日治時期的老阿公才被大家在三水街市場的內部發現。經過討論後，新富町市場保留了日式特有的水泥特色，還將一旁當時管理員住的日式木造小屋一併保存下來。

現在的新富町文化市場，一進門的左手邊，便是當時市場裡留下來的攤商的日常用品被放置玻璃牆內。前半部的市場打通了二樓的地板但保留了鋼筋，作為一個挑高的咖啡簡餐區，除了使二樓的天窗增

若未完成作答，請翻背面繼續作答。

如自然光外，明亮開闊的空間也保留歷史的痕跡。兩邊的走廊擺放著當時的物品和播放攤販們口述的回憶錄的耳機。最後方則是和市場有關的史料、報紙和一小塊用玻璃隔起來的水泥地板。此處除了不定時有展演，後方的二樓似乎還作為簡報辦公室給需要的民眾使用。

從新富町文化市場的重生，我不僅看到人們對歷史和地方記憶的努力保存，甚至將其改造成一個文藝空間。使假日有事沒事的文藝青年有機會踏進傳統市場，找到新富町，抑或是發現自己不曾走入過的三水街市場裡值得一逛的攤位。

在新富町文化市場兩側都有一扇小門，可通往馬蹄鐵形建築的中間。那裡什麼都沒有，站在其中，彷彿被一旁的水泥牆和礫石包住，隔絕了市場內的人聲、嘈雜聲。那天天氣很好，我抬頭仰望，只被圍牆捧住的一整片藍天就在眼前，我凝望著，天空一片雲都沒有。我享受著陽光灑下的溫暖，感受著自己被歷史包覆，我想著：「是不是以前的人，也曾佇在這裡，享受這寧靜的片刻？」



班級：9 年 3 班

座號：29

姓名：李則津

請從本行開始作答。

國中教育會考模擬測驗寫作測驗答案卷

○缺考紀錄（本欄由監試人員畫記，考生請勿自行畫記。）

※請於答案卷右上角填寫班級、座號、姓名。

6

第一頁

6	5	4	3	2	1	0	級分
							初評
							複評
							總評

從一間老屋的重生，我看到：
 從一輛腳踏車輕輕駛過，到高鐵在軌道上快速
 奔馳；從人力傳送幾封珍貴的書信，到網際網路的
 即時通訊；從神農嗜百草，到醫生精確的治療，時
 代一直在進步，每隔幾年就有新的事物來革新這個
 世界，然而，隨著時間的推移，慢慢被時光洪流沖
 走的，便是那陳年的老舊房屋了。

每個人都迫不及待的想要搭上潮流的特快車，
 而一棟一棟的老房屋就因此被送上了斷頭臺，短短
 幾年間，街上就被高樓大廈給霸佔，在三峽也有一
 棟從日治時期就建造的木屋即將要被拆除，這時，
 有人覺得這樣充滿歷史的建築不該就這樣消逝，於
 是他將這棟房子買了下來，並重新進行整修，卻刻
 意在整修時保留一些歲月和歷史在它身上所刻下的
 痕，他搭上逆行的列車，把老房整理成餐館，並且
 販賣一些復古的菜色，使所有顧客都可感受到過去
 時空的氛圍，還記得我拜訪的那一次，一進入餐廳
 便感到滿滿的古色古香，我在牆壁上找到時間流逝
 的縱跡，我在角落找到二次大戰的傷痕，彷彿穿越
 了時空，跟著先人一起吃著午餐，窗外，則有滿天
 炮火。
 叮鈴——我打開書店的大門，在書海中尋
 寶，我光顧這家書店的次數已數不清了，從小學開

若未完成作答，請翻背面繼續作答。

始，每天一下課便是往這裡跑，享受閱讀的樂趣。
「你跟媽媽真像！」書店老闆對我說，我好奇他為
什麼會認識媽媽。一問，才知道這家書店開很久了
，他已是第三代的老闆，且這間房屋的屋齡已超過
了百年，原本是有錢人的住所。我持續追問，他慢
慢吐出了真相：原來，當時那戶人家要離開時，房
子本來要廢棄了，他的祖父出錢購買，並開了書店
，還從不曾整修，為的只是保有歲月最真實的一面
，讓大家來體會。「曾經我不能理解祖父的想法，
不過在接掌書店後，才開始一點一滴的明白了。」
他說，確實，在書架上有著許多蟲蛀，卻隱出陣陣
木香，外頭有著許多刮痕，卻更顯的有質感，聽完
，我再把目光放回手中書本。
在老屋中，能看見歷史、能看見歲月，最重要
的，是人們對老屋的愛意及懷念。



國中教育會考模擬測驗寫作測驗答案卷

○缺考紀錄（本欄由監試人員畫記，考生請勿自行畫記。）

※請於答案卷右上角填寫班級、座號、姓名。

請從本行開始作答。

6

第一頁

級分	0	1	2	3	4	5	6
初評							
複評							
總評							

從一間老屋的重生，我看到過往雲煙
 從將近四百年前開始，臺南儼然成為了台灣第
 一大城，荷治城堡、日式平房等，將東西文化融合
 的古都，我想放眼望去也只有臺南了吧。

而如今，這座古城早已不是首都，更並非政治
 或金融中心，風華不再，著實令人唏噓：：在車水
 馬龍的十字路口，以灰色石牆砌成的土地銀行，與
 轉角處的林百貨遙遙相望，兩者雖然都是日治時期
 的產物，但從外觀上，哪裡還有一分太陽旗的影子
 ，而這一切其實是它「重生」在我們眼前的樣貌。

林百貨在日治時期被建造，其得名於百貨老闆
 的姓氏，在當時是首屈一指的百貨公司，每逢假期
 ，這棟五層の木造建築便被擠的水泄不通。而隨著
 政權的轉移，主流文化否定了日式建築；金濟危機
 隨著國共內戰一併到來。曾經的時尚，莫不與林百
 貨劃上等號，如今卻成為眾矢之的。

在一片蕭條中，百貨作出了大膽的決定，創辦
 人和員工決定將整棟樓翻新裝潢，這在景氣不好的
 年代可說是高風險的投資，但從成果來看，他們很
 成功。時代的烙印體現不在外觀上，外牆是迄立不
 搖的石牆，而各個樓層販賣的商品，多了許多在地
 手工藝的創作、畫展，與當代生活相當切合。林百
 貨的翻新，不只改變了一棟老屋，而是改變了整座

城市，在死寂的社會氣氛中給人一絲色彩，人們很驚訝這棟本該被拆掉的老地標又以嶄新的面孔一再一次次的活在了老一輩人的心中，對於他們來說，那是當地人世代代的回憶，因此活過來的不只是林百貨，更是全城的人們。

我實際走訪這棟死而復生的建築，它在十字路口已經好幾十年，而位於轉角處的它，顯然依舊搶眼，整棟樓有凸出的線條，確實不同於其它老屋，進入百貨內，眼前是一個大型書展，但當時的我顯然對此沒有興趣，我走進與歷史悠久格格不入的電梯，去到了頂樓天台，紅色島居在眼前。我心中一顫，這大概就是它一開始的樣子，紅色的拱門或許是它僅存的最後一點原樣，它的重生在我眼前閃過



請從本行開始作答。

國中教育會考模擬測驗寫作測驗答案卷

○缺考紀錄(本欄由監試人員畫記,考生請勿自行畫記。)

※請於答案卷右上角填寫班級、座號、姓名。

6

第一頁

級分	0	1	2	3	4	5	6
初評							
複評							
終評							

從一門老屋的重生，我看到……

「光陰似箭，歲月如梭」，時間無時無刻不在流逝。萬物彷彿是時間的跟班，有些隨著時間漸漸衰老，同時有些則是獲得了新生，樣樣皆為時間留下了紀錄。同樣的，打從史前時代，房屋便幾乎是必需品，它為人們遮風避雨，可說是一大功臣，然而，隨著時間流逝，當房屋變得老舊不堪時，卻常常被人們遺忘，不僅成為病媒蚊的藏生地，更失去了昔日的風采，成為了無人願意靠近的城市孤兒。

曾經參觀過一間光鮮亮麗的紅磚建築，看起來想當美妙，令人彷彿置身夢境，但在了解它的歷史後，才知道它也曾經有過一段受人遺忘的辛酸往事。它便是臺北古城中，既散發著復古風，又充滿現代科技氣息的三井倉庫。看了三井倉庫的老舊照片後，才知道它遭廢棄後，便無人管轄，外表看起來十分淒慘：倉庫外的紅磚不僅脫落了，露出了深灰色的水泥，甚至房屋上頭還長出許多雜亂不堪，且毫無生機的雜草，十分破敗。對比現今，實在是判若兩「屋」。

後來這間三井倉庫漸漸的為世人所重視，獲得了整修，整間房屋煥然一新，夜晚打燈後更是令人彷彿置身雲端般的享受。不僅如此，裡面還有許多介紹歷史的展覽，讓年輕人也能了解過往的歷史。

更值得一提的是：裡面不只有紙本平面展覽，還設有虛擬實境，戴上頭套後，握著搖控器，便能體驗以前人的生活，相當身歷其境。透過有趣的遊戲、清晰的畫面、先進的科技，讓人們藉由新奇的互動學習歷史，或許便是這間老屋重身後，蘊出最大的一步。

從這間老屋的重生，我看到就算曾經已看似一文不值，無人願意靠近，但經過改造後，卻成為休閒的一大好去處，^而人生何嘗不是如此呢？「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」，當遇到人生谷底時，換個想法，化絆腳石為墊腳石，可能就能漸入佳境，而人和房了一樣皆有衰老的一天，不禁思考：當年近古稀後，是否也能像三井倉庫一樣帶給大家歡笑，同時也能將這一生走過的風風雨雨與人生閱歷交給天真爛漫的下一代？就如同這位三井倉庫老爺爺一般，雖然已經不是從事倉庫的工作，但透過令大家參訪，細心的訶護著大家，並告訴大家從前的歷史，成為了^令下一代參考的好榜樣！



請從本行開始作答。

國中教育會考模擬測驗寫作測驗答案卷

○缺考紀錄（本欄由監試人員畫記，考生請勿自行畫記。）

※請於答案卷右上角填寫班級、座號、姓名。

6

第一頁

6	5	4	3	2	1	0	級分
							初評
							複評
							總評

從一間老屋的重生，我看到……

深咖啡色的木屋在風雨中大力擺蕩，在廣袤的平原中，它彷彿一株柔弱的小草，隨時可能被斬斷生命，不管老屋的主人不停地祈禱，老屋仍敵不過狂風的猛烈攻擊而應聲倒地。

將記憶的琴弦撥回懵懂無知的童年，某個夏天，我回到鄉下的祖父母家過暑假。當時正值颱風過境，隔壁由木屋搭建的書店原本就已經很老了，再加上狂風暴雨的侵襲，使它早已脆弱的木門被吹壞，屋子進水後，書店的阿伯多年來蒐集的書本都難逃被丟棄的命運。再加上隔日的淹水，使擺設好的桌椅有的斷了腿，有些則是因股分離，使人不禁感嘆這場天災的無情。

我一定要讓這間屋子重生。當時開書店的阿伯鬥志高昂的對許多說：『這屋是祖父母親朋好友的積蓄，是那麼老舊了。』來書店的都是些小學生，讓它重生也賺不了多少錢，不如趁這次災害把它整個拆了，去做更有利的投資。』但不論外界如何勸阻，那位阿伯仍堅持要重建書店。他用自己務農賺取的微薄薪水去請人整修破碎一地的窗玻璃；他靠著自己平時

的度結善緣，打聽到了下星販售二手童書的公司，以慢慢恢復原本的館藏量。終於在一段時間後，那間老屋又再次成了人熟識的書店。而且透過這次

機會，一間書店的阿伯在屋子的角落設置了原本沒有的玩具和軟墊，放牧幼童嬉戲。

我曾問那位阿伯為什麼願意花金錢、精力去整修那間老屋，他說因為開設一家書店一直是他想堅持去做的事，不管天災人禍，他都要持續幫助孩童養成閱讀習慣。從一間老屋的重生，我看見了一個人的信念可以有多麼強大，可以靠一己之力摒除一切的困難，去做自己想做的事；我也從中看見了人定勝天，即使颱風無情的沖倒了書店的門，卻澆不熄阿伯心中的決心。

坐在这間老舊書店中，我悠閒地泡了一壺茶，望著一個個孩子專心閱讀的神情和店內的擺設，^{我知道}我看見的不僅是一間老屋的重生，更是一個人堅定不移的心。



109000020381

請從本行開始作答。

國中教育會考模擬測驗寫作測驗答案卷

○缺考紀錄(本欄由監試人員畫記,考生請勿自行畫記。)

※請於答案卷右上角填寫班級、座號、姓名。

6

第一頁

6	5	4	3	2	1	0	級分
							初評
							複評
							終評

從一間老屋的重生，我看到：：：：：
 斑剝的白牆上爬著頑固的水痕，灶爐升著小火
 一旁堆滿了大大小小的木柴，凹凸的水泥地極簡
 單幾片屋瓦相砌而成，這是我永恆記憶中英勇
 的身姿，隨著時光老去的勇士在一夕間重生，那是
 童年中最令我難以忘懷的一幕。
 年幼時期，我與爺爺奶奶一同生治在鄉下，綠
 油油的田野和整齊交錯的小路中行立著一棟由紅色
 磚瓦與水泥相砌成的小屋，那是爺爺的心血結晶。
 爺爺總和我分享他年輕時是如何完成一大工程，是
 如何白手起家，為我們這些後代的小輩搭建平坦的
 道路，創建家族的頂盛，而這座小屋更是在這眾多
 輝煌史中，不可缺失的一頁。陽光灑在頭頂，眼角
 滑過辛勞的汗水，風吹後又重新補強缺失，繪聲繪
 影的講述更讓我珍惜這幾十坪的老屋，可惜再堅強
 的武士也有要退休歸隱的一天，隨著歲月沖刷，老
 屋也日漸不穩，在我上小學的暑假大翻修，全新的
 樣貌更是令我驚嘆不已。
 滿是坑洞的地面化為平坦的瓷磚，曾經三不五
 時就漏水的天花板更是煥然一新，當我問道是出於
 何人之手時爺爺笑道：「是你阿伯、爸爸和阿公我
 一起努力的成果。」雖然然是懷念過去充滿歲月
 見證的小屋，但我利時對重生的他更為敬佩——這

若未完成作答，請翻背面繼續作答。

不僅僅是一棟老屋的蛻變，是親情的見證，更是一
位老人對他的所愛重操舊業，還有什麼是更令人感
動的？爺爺奮勇的背影宛如牧羊少年奇幻之旅以
一書中的牧羊人，堅持追逐他的天命與所愛；好似
《老人與海》中的老人，毅力非凡；更彷彿《潛水
鐘與蝴蝶》即便已是個老骨頭卻終究完成了曠世巨
作。一座老屋的重生，從來都不是什麼老而無用，
廢棄便永遠消失，而是一種精神的見證，翻修重建
活出更驚豔的色彩，畫出屬於勇士的一頁輝煌。

老屋如同爺爺，重生後用精神驚豔眾人，我在
老屋的重生看到了生命奮勇的可貴，家人齊心的團
結，和改變人生觀的一課，深深刻在我的骨髓底，
在往後，我也將踏上爺爺的腳步，繼續用此堅毅不
拔，馳騁未知的人生旅途。



請從本行開始作答。

國中教育會考模擬測驗寫作測驗答案卷

○缺考紀錄（本欄由監試人員畫記，考生請勿自行畫記。）

※請於答案卷右上角填寫班級、座號、姓名。

6

第一頁

6	5	4	3	2	1	0	級分
							初評
							複評
							終評

一間老屋的重生，我看到時光冉冉，歲月匆匆，萬物在被輕拂後都留下了痕跡。人的臉上多了些線條，物品穿上了一件厚重的灰色大衣，而屋子也有了斑駁的白紋相伴而存。這些歲月的腳印像奔跑的少年，和蒼老的萬物形成鮮明的對比。

我在位於金門的阿祖家，清楚的看見了時光的到訪。當時的我約莫小學二年級，一走進去彷彿置身電影場景中，下一秒就會出現一位神秘人到我進入另一個時空。裡面雜草叢生，高高低低的草在僅有的一點微風中爭先恐後，唯獨有一株黃花，不與其爭搶獨自在角落綻放。家中有好幾的隔間，每一面龜裂的牆彷彿病殃殃的老人，稍有不慎即會離去。其中有一間放了一張退色的供桌，上面有兩張照片，一位是廿阿祖，另一位是另阿祖，照片一高一低，一歪一正，照片中的人好像也如周圍的環境般失去光彩。屋裡寸步難行，連連風擋雨的屋頂也撐不住了，悲傷的躺在一旁。當時的我就想，也許這是第一次也是最後一次見到它了吧。

多年以後，我已升上國中，在奇妙的緣份使然下，我又再次來到了這間老屋，另我驚訝的是我看這間房子沒了以前的無力，取而代之的是生命力。老屋的雜草如今整齊劃一，共同歌頌著夏日的暖陽。

若未完成作答，請翻背面繼續作答。

，倒落的屋頂已無存在過的痕跡，透天的結構讓陽光為這間屋子染上了金黃的色彩，龜裂的牆重新上色。走進屋子裡，我再次看見了供桌和阿祖們，與六年前不同的是他們蛻去了厚厚的灰色大衣，我的阿祖們莊嚴又慈祥的看著這間老屋，而裡面的空間已不再堆置雜物，而是放上了好幾個大蒸籠，裡會的紅龜粿是阿公阿嬤特別為我們做的。白煙島島什起，模糊了我阿公的臉龐，這間老屋從之前的落寞，重生為如今的暖和，它就像一位智者，經歷了歲月，卻仍意氣風發，讓身旁被愛圍繞。

歲月沒繞過它，而它也沒有放過歲月，在逆境中依舊力爭上游，乘風破浪，成就了現在別樣光彩的它，以另一種方式繼續閃耀。

